

T: CRISTINA GONZÁLEZ

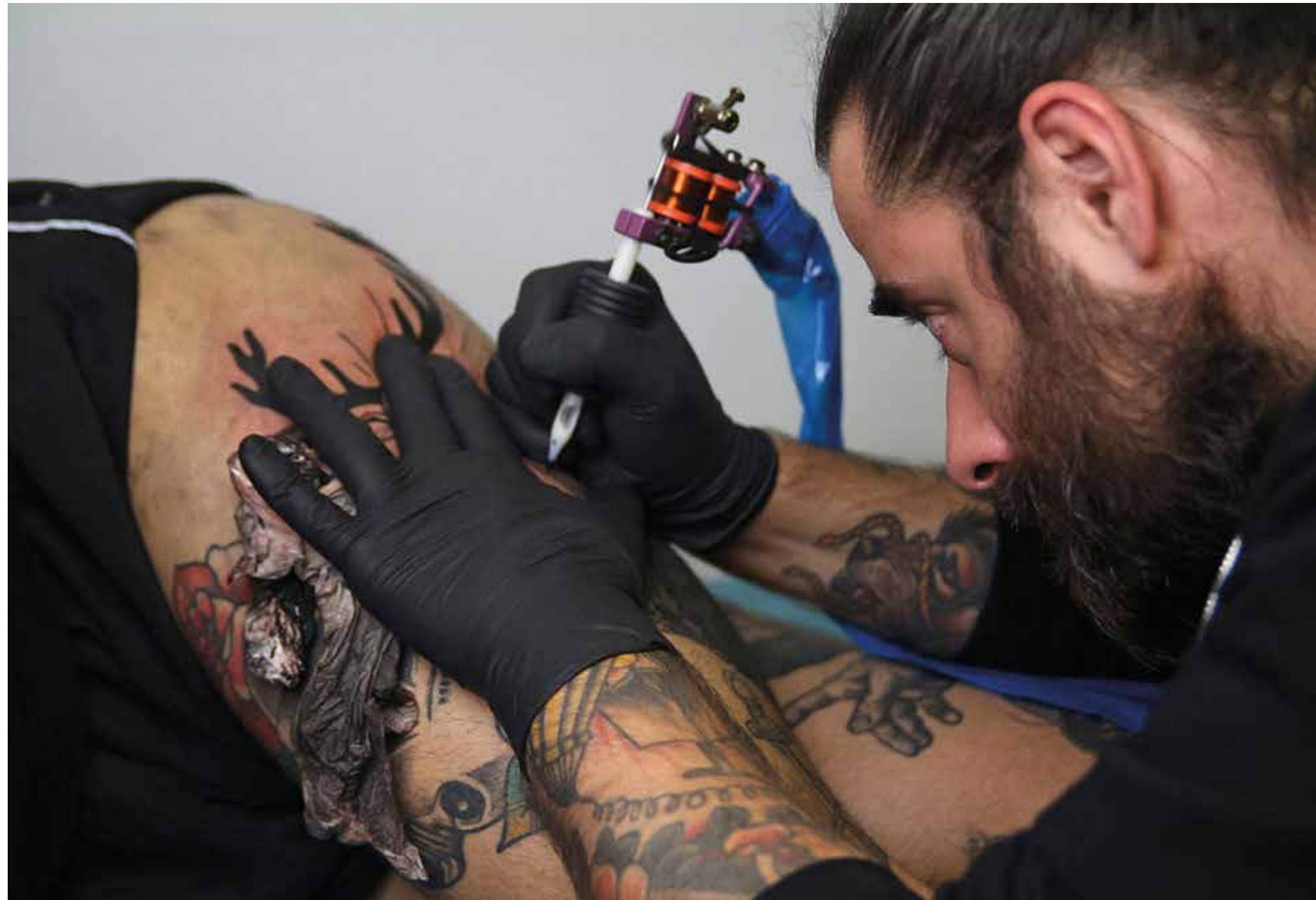
# Jägermeister: Hunted or be hunted

## Ondo Tattoo: El\_Uf

Hay formas y formas de innovar. La que se ha marcado Jägermeister en su último proyecto nos tiene en vilo. Hunted or be Hunted es una historia ilustrada contada por el director Ernest Desumbila e impresa fotograma a fotograma en la piel de 260 personas que han superado un casting inicial de más de 1.500. Han sido tres los estudios de tatuaje elegidos entre en Madrid, Barcelona y Valencia, pero lidera el proyecto Ondo Tattoo, en la capital catalana. Hablamos con el\_Uf, uno de los tatuadores que se ha subido al carro.

*There are different ways to be innovative, and the one chosen by Jägermeister for its most recent project got us quivering with expectation. Hunted or be Hunted is an illustrated story narrated by the director itself, Ernest Desumbila, and printed, frame per frame, on the skin of 260 people who were chosen after an initial casting of more than fifteen hundred. Three were the selected tattoo studios, in Madrid, Barcelona and Valencia, to carry out such a delicate task, but the one leading the project is Ondo Tattoo, based in the Catalan capital. We had the opportunity of talking to el\_Uf, one of the tattoo artists involved.*

[www.ondotattoo.com](http://www.ondotattoo.com)





**Hola Uf, cuéntanos: ¿cómo empezó el proyecto con Jäger?** La productora contactó con mi compañero Fran y lo primero que hicimos fue mirar la agenda porque vamos muy saturados de trabajo, vimos que lo podíamos cuadrar y lo tiramos para adelante.

**¿Cuál fue vuestra primera impresión, lo primero que os sorprendió del proyecto por la idea original?** Lo primero que pensé fue: el doble de curro (risas). Arrancamos este proyecto con mucha ilusión pero para que os hagáis una idea, si en un mes hacemos 30 tatuajes ahora nos tocará hacer 60 o 100.

**¿Y cómo está reaccionando la gente que viene a Ondo a hacerse el tattoo?** ¡Muy bien! Llegan muy contentos y se van más contentos todavía.

**¿Participasteis en el proceso creativo, en la realización de la storyboard?** Sí, desde el primer momento.

**¿Cómo hicisteis para fusionar vuestros estilos y que quedara una línea homogénea y coherente?** Cada uno de nosotros tenemos un estilo muy distinto por eso decidimos que los diseños los preparara el mismo y así todos siguieran la misma línea. Luego todos nos amoldamos. Como todos llevamos muchos años tatuando podemos ceñirnos a cualquier estilo sin problema.

**¿Cuántos tattoos te han tocado hacer a ti?** Pues no sé, somos cuatro tatuando y no hemos contado muy bien cuántos hace cada cual, nos vamos coordinando tan pronto van llegando.

**¿Tienes ganas de ver el resultado final?** Porque realmente es un proyecto inédito y original. ¡Claro! ¡Es de lo que más ganas tengo! Como es algo que nunca se ha hecho no te puedes imaginar el resultado final. La gente de Jäger se ha dejado aconsejar mucho por nosotros porque, aunque tenían el concepto claro, no todo se puede tatuar, no es como un corto de animación al uso por eso hemos intervenido en todo el proceso.

**¿Cuál es la relación que tienen con Jägermeister los que vienen a tatuarse?** Pues le procesan un gran amor a la marca porque pagarían por hacerse los tattoos que les estamos haciendo.

**¿Y tú te harías uno?** No, porque yo solo llevo tatuajes a colores y toda la historia que estamos tatuando es en blanco y negro, mis compañeros igual sí porque sí llevan ese estilo pero yo no.

**¿Cómo definirías tu estilo?** Es una mezcla de neotradicional, como se le llama ahora, coge bases del tradicional pero sin que sea tan simplificado, yo soy de poner mucho color, luces, varias gamas, detalles, por eso es un poco más neotradicional, tirando a comic.

**¿Y con algún apunte japonés?** Bueno casi todos los tattoos tienen apuntes japoneses. Piensa que en el tema de la ilustración los japoneses son pioneros. Incluso la gran mayoría de artistas tienen una base japonesa. ¡Hasta Mucha si te fijas se basa en ilustraciones japonesas, fíjate en como pone los colores, en cómo los va degradando de un lado a otro! Yo me he empapado mucho del arte japonés, la mayoría de los artistas que me gustan no son japoneses pero hacen arte japonés, es algo que te llama mucho.

**¿Cuánto tiempo llevas dedicándote al mundo del tattoo?** A lo que es el tattoo, unos nueve o diez años, antes del tattoo hacía graffiti y dibujaba. Empecé con el graffiti cuando tenía trece o catorce años y a los veinte y pocos me puse a tatuar. Ahora no puedo compaginarme tanto con la pintura así que ya no pinto tanto.

**¿Cuánto tiempo lleváis con el estudio?** Somos tres socios que decidimos abrir el estudio hace un año y nos pusimos manos a la obra durante un mes, lo hicimos todo, no había nada de todo esto; estamos muy contentos y orgullosos con el resultado.

**¿Cuántos tatuajes hacéis en el estudio por persona?** Depende mucho del estilo, por ejemplo Fran puede hacer desde uno a cuatro o cinco al día porque tatúa cosas más pequeñas y es muy rápido, diría que es el tatuador más rápido que he visto en mi vida. Yo me pongo un tattoo grande al día y le dedico todo el día, si son seis horas, pues todas al mismo.



**Hi Uf, tell us, how did the Jäger project start?** For us it started when the producer contacted with my partner Fran, then, the first thing we did was to check up our schedule, because we have tons of work, and we saw we could fit it in and we decided to move forward.

**What was your first thought about it, the thing that surprised you the most about this original idea?** The first thing I thought was: twice the amount of work (laughs). We started the project with a lot of excitement, but for you to have an idea, usually in a month we do 30 tattoos, well, now we'll have to do 60 or 100.

**How are the reactions from the people that come to Ondo to get the tattoo done?** Really good ones! They arrive very happy and leave even happier.

**Did you participate in the creative process and the development of the storyboard?** Yes, I was involved from the first moment on.

**How did you guys manage to merge the style of each one of you so that the line would be homogeneous and coherent?** Each one of us has a very different style; therefore, we decided that the same person should make all of the designs, so that they would all have the same line. From there on, we all adapted. As we all have been tattooing for many years, it is not a problem for us to adjust to any particular style.

**How many tattoos have you done?** I don't know the exact number; it's four of us tattooing and we haven't counted exactly how many each one does, we just schedule them as they come in.

**Are you looking forward seeing the final result?** Because it certainly is an unprecedented and very original project. Of course! It's what I want the most! Since it's something that has never been done before you cannot imagine the final result. The people from Jäger have been open to take advice from us because, though they have the concept pretty clear, not everything can be tattooed, it's not like if it was a short film or regular animation, that's why we have been involved throughout the whole process.

**How is the relation the people, which come to get tattooed, have with Jäger?** They profess a great love for the brand; they would even pay to get the tattoos.

**Would you get one?** No, because I only have color tattoos, and the whole story we are doing is in black and white. My partners maybe would, because they do have that type of tattoos, but not me.

**How would you define your style?** It's a neo traditional mixture, as it is called nowadays. It has the same bases as the traditional tattoo style, but less simplified; I like to use a lot of color, lights, different gradations, details, that's why it's more neo traditional, in some way similar to comic art.

**Does it have any Japanese influence?** Well, almost all tattoos have Japanese influences. Think about it, when it comes to illustration, the Japanese were pioneers. Even so, most tattoo artists have some type of Japanese basis or core, and, if you pay close attention to the Japanese illustrations, you'll see how influential they are, in the way color is applied, for example, its degradations. I'm very into Japanese art, and though most of the artists I like are not Japanese, they definitely do that kind of art. It's something that really appeals to me.

**For how long have you been involved in the tattoo scene?** Around nine or ten years, before that I used to do graffiti and draw. I started doing graffiti when I was like thirteen or fourteen years old, and then when I was around twenty I started tattooing. Now I cannot do both as often as I wished, so I've been painting less.

**How long has Ondo Tattoo studio been open?** We are three partners that decided to open a tattoo studio about a year ago, and we worked on it for about a month, we built it from scratch, there was nothing here. We are very happy and proud with the final result.

**How many tattoos each one of you does?** It depends on the style, for example Fran can do up to four or five tattoos a day, since he usually does small things and does them very fast, I would say he is the fastest tattoo artist I've ever seen. I can do one big tattoo a day, on which I will work for the whole day; I can spend six hours working on the same one.